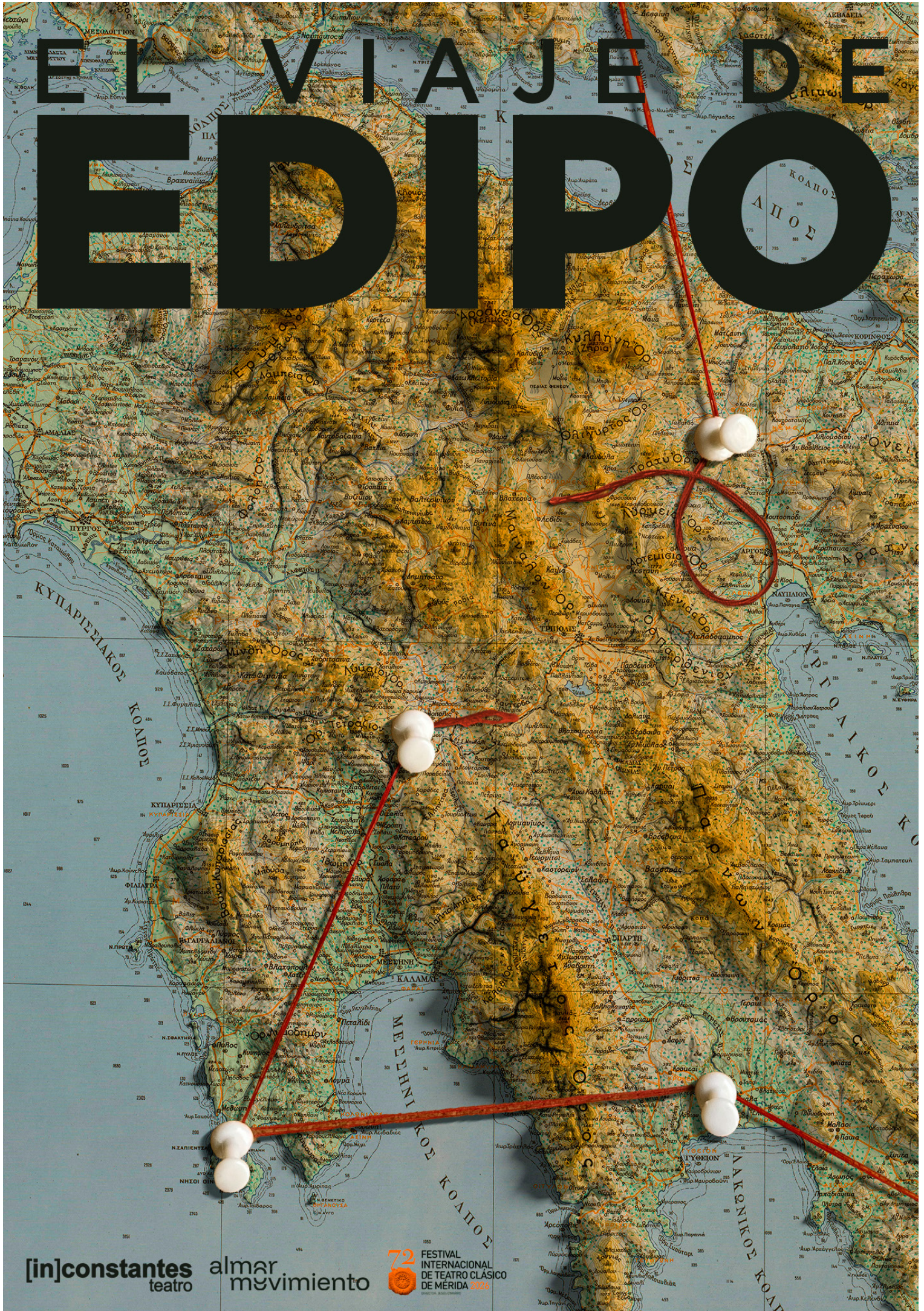


EL VIAJE DE ERIPPO



Sobre la obra

La historia de Edipo es **la historia de una familia pegada al poder**, y, por tanto, contar esta historia es reflexionar sobre el poder en sí, y el hecho de que desde la Grecia clásica se mantiene la idea de que el poder está en manos de determinadas familias.

La grandeza de los textos clásicos reside precisamente en el hecho de que construyeron **metáforas que son transversales al tiempo**. Si un ciudadano de la calle piensa en familia y poder, en el poder en manos de determinadas familias, sin duda no creerá que estamos hablando de una cuestión lejana en el tiempo, sino en la actualidad.

Del mismo modo, si dedicáramos tiempo a la lectura de la historia contemporánea nos sorprendería la cantidad de nombres y apellidos que se repiten a lo largo de la misma, empezando, naturalmente, por las monarquías. Pero no solo, ojo. A este hecho sistémico algunos le llaman **familias**, otros **sagas, descendencia, estirpes, líneas o castas**.

En definitiva, delatan **la propiedad del poder**, por más que este sea democrático, y que cada uno le ponga las comillas que quiera al adjetivo.

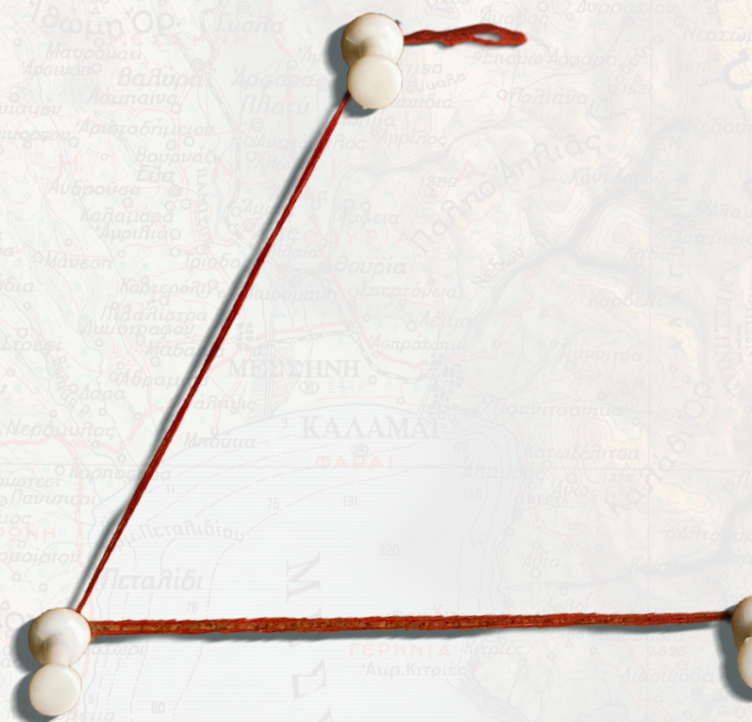
EL VIAJE DE EDIPO pretende exponer públicamente el **recorrido, no solo de Edipo**, hijo de Layo —familia, descendencia, estirpe, línea a casta de los labdácidas—, **sino de sus hijos**

e hijas: Polinices, Eteocles, Ismene y Antígona. Y quién cuenta esta aventura de familia pegada al poder es Ismene, la que sobrevive a la tragedia, la última.

¿La última? No sabemos si Ismene tiene descendencia, pero nos gusta pensar que sí, que tiene una hija, y que la llama Antígona, y que ésta a su vez se reproduce, y así hasta el presente en el que donde hay una injusticia, hay una Antígona dispuesta a luchar por subsanarla.

Para contar esta historia de familia apegada al poder recurrimos a **Sófocles**: *Edipo Rey*, *Edipo en Colono* y *Antígona*; y a **Esquilo**: *Los Siete contra Tebas*. A Isidro Timón y a mí nos gusta pensar que la escribieron a cuatro manos, como ahora lo hacemos nosotros.

Emilio del Valle, dramaturgo y director.



EL VIAJE DE EDIPO

Sinopsis

Edipo, rey de Tebas, es objeto de una maldición de los dioses desde que nació, según la cual, matará a su padre, mantendrá relaciones incestuosas con su madre y procreará. Layo, su padre, le condena a morir abandonándolo en un monte lejano para huir de la maldición. Pero el pastor encargado de abandonar al bebé se conmueve y se lo entrega a otro pastor amigo de otro país, con el que comparte labores en el mismo monte.

Edipo no muere y pasados los años salva a Tebas de la peste resolviendo el enigma de la esfinge. Como premio, se casa con Yocasta, su madre, la reina. Tiene dos hijos y dos hijas, Polinices, Eteocles, Antígona e Ismene, y se cumple la maldición. Todo lo hace sin ser consciente de ello.

Una nueva epidemia se ceba con Tebas. En este caso los dioses proclaman que la epidemia no cesará hasta que se localice al asesino de Layo. Las pesquisas conducen a Edipo: no hay duda. Edipo parte al destierro acompañado por Antígona.

En su recorrido por el destierro Edipo llega a Colono, la ciudad sagrada pegada a Atenas. Han pasado años y su cuerpo es irreconocible. Antígona ya es una mujer. Edipo sabe que ese es el lugar donde ha de morir. Sus hijos reclaman su atención para que les favorezca en sus intereses: am-

bos pelean por el poder de Tebas.

Eteocles no cede el turno a Polinices, y éste se alía con Argos para alzarse contra su hermano. Edipo les augura la muerte, uno en manos del otro, así de irracional es la ambición del poder.

Efectivamente, tras la muerte de Edipo, Polinices declara la guerra a su hermano. Es una guerra civil de hombres, en la que las mujeres no quieren la guerra, y lo dicen. Finalmente, agotados los ejércitos, en la séptima puerta de la muralla de la ciudad, Polinices y Eteocles se encuentran y pelean hasta la muerte.

Creonte, hermano de Yocasta, el tío de los hijos de Edipo y legítimo he-



EL VIAJE DE EDIPO

redero del trono, por ser el único hombre que queda en la familia, decide enterrar con todos los honores a Eteocles, el que ostentaba el poder en el momento de la guerra. Por el contrario, ordena que Polinices quede insepulto para que las alimañas se lo coman, como castigo por haber declarado la guerra a la ciudad. Antígona no soporta la idea de dejar a su hermano insepulto, se lo había prometido, la hemos escuchado. La sepultura es sagrada, Es importante enterrar a nuestros muertos, y Creonte se salta la ley de la familia. Antígona entierra a Polinices, y Creonte la condena a vivir el resto de su vida

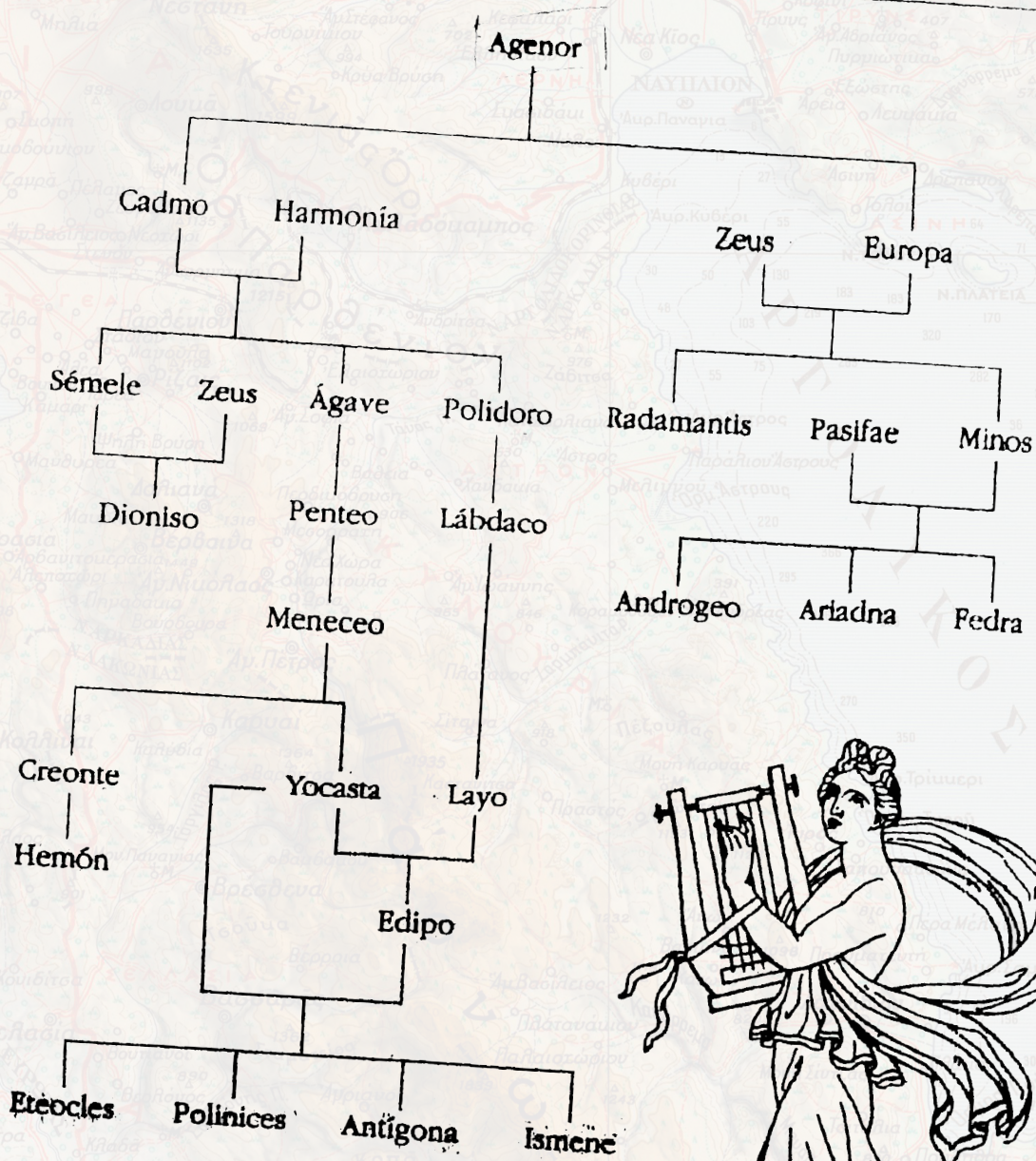
enterrada en una cueva. Antígona no quiere vivir así. Se suicida.

Esta historia la cuenta Ismene, la única superviviente de la estirpe de Edipo, el de los pies hinchados. Es la historia de una familia apegada al poder. Nada nuevo. Sigue siendo así, familias, descendencias, estirpes, líneas o castas, no hay más que leer libros de historia. Por eso sobreviven los textos griegos, porque sus autores fueron capaces de escribir metáforas que sobreviven al tiempo.

Este viaje lo escriben en distintos momentos Esquilo y Sófocles.



LA CASA REAL DE TEBAS



Sobre la propuesta

La historia de Edipo es la historia de una familia pegada al poder y a los dioses, y por tanto, contar esta historia es reflexionar sobre el poder, la religión, y el hecho de que desde la Grecia clásica se mantiene la idea de que el poder está en manos de determinadas familias. Esta misma formulación trae consigo la idea de que el poder carece de sentido si no se ejerce “sobre” alguien: **el coro ciudadano**. Ya tenemos todas las piezas del puzle de la estructura social que pervive hasta hoy.

A partir de aquí nuestra propuesta escénica nace del coro ciudadano, del que se desgajan ordenadamente los personajes que dan sentido a esta **tragedia compendio de cuatro tragedias. Todo nace del coro, y todo termina en el coro**. Con la sencillez de un cambio en el vestuario a vista de público **un ciudadano sin nombre será Edipo, Creonte, Tiresias, Yocasta, Antígona, Ismene, Hemón, Polinices, Eteocles o Teseo...** Después, se desharán de esa pieza de vestuario y regresarán a su estado natural, ciudadanos y ciudadanas que sufren o disfrutan del ejercicio del poder del rey: el coro.

Como la estructura no tiene escapatoria, el elenco no saldrá de escena durante el tiempo de la representación. El espacio sonoro, la música en directo, la chispa de humor del coro,

y el audiovisual en directo, completan y acunan a un reparto de actrices y actores extraordinarios.

Nuestra propuesta escénica respeta el espacio de la representación: el Teatro Romano de Mérida. Y lo hace de la única manera posible: no tapándole. Su presencia es un hecho objetivo de supervivencia, al igual que sobreviven los textos del siglo V a. C. Los elementos escénicos son sencillos, eficaces y reconocibles. Que nada perturbe la recepción del espectador.



EL VIAJE DE EDIPO

Ficha artística

LUNA MAYO
MARCIAL ÁLVAREZ
MAMEN GODOY
JOSÉ ANTONIO LUCIA
SARA JIMÉNEZ
JORGE MUÑOZ
CAMILA ALMEDA
FERMIN NUÑEZ
VEGA DEL VALLE
MONTSE MUÑOZ

CORO/ANTÍGONA
CORO/CREONTE
CORO/EDIPO VIEJO/NODRIZA
CORO/EDIPO REY
CORO/YOCASTA/HEMÓN
CORO/TIRESIAS/POLINICES
CORO/ISMENE
CORO/TESEO/ETEOCLES
CORO/ANTÍGONA NIÑA
PIANISTA

COMPOSICIÓN MUSICAL
ESPACIO SONORO
ILUMINACIÓN
ESCENOGRAFÍA Y VESTUARIO
CONFECCIÓN VESTUARIO
CONSTRUCCIÓN ESCENOGRAFÍA
AYUDANTE DE DIRECCIÓN
MOVIMIENTO ESCÉNICO
PRODUCCIÓN EJECUTIVA

MONTSE MUÑOZ
JORGE MUÑOZ
JOSÉ MANUEL GUERRA
LUISA SANTOS
ISABEL TRINIDAD
TALLER EL MOLINO
CRISTINA CHARRO
SARA JIMÉNEZ
SALVADOR SANZ
(A FUEGO LENTO G&C)

DRAMATURGIA

EMILIO DEL VALLE
ISIDRO TIMÓN
ELENA DE LUCAS
EMILIO DEL VALLE (ADE, AAT)

AYUDANTE DE PRODUCCIÓN
CREACIÓN Y DIRECCIÓN

Es una producción de INCONSTANTES TEATRO y ALMOR MOVIMIENTO.

EL VIAJE DE EDIPO

Luna Mayo

Coro/Antígona

Luna Mayo (Madrid, 1984) es actriz, música y pedagoga teatral. Se forma en Interpretación Textual en la Real Escuela Superior de Arte Dramático y amplía estudios en el programa European Theatre Arts de la Rose Bruford College. A lo largo de su trayectoria ha trabajado con diversas compañías nacionales e internacionales, participando en giras por Reino Unido y varios países europeos. Su trabajo escénico abarca desde el teatro clásico y el verso hasta la creación contemporánea, el teatro-documento y proyectos poético-musicales. Ha ampliado su formación en entrenamiento actoral y técnicas interpretativas en espacios como Bululú 2120 y el Teatro de la Abadía, integrando en su práctica disciplinas como la música, el movimiento y la investigación escénica. Desde 2011 compagina su actividad artística con la docencia y el acompañamiento de actores, así como con proyectos pedagógicos y de investigación teatral.



Marcial Álvarez

Coro/Creonte

Nacido en Madrid, Marcial Álvarez comienza su andadura en el teatro a los 16 años con la obra *El maestro*. En 1985 dirige *La rosa de papel*, de Valle-Inclán; y ese mismo año vuelve a dirigir *Escorial*, junto a Daniel G. Pelillo. Muchas son las obras en las que interviene en estos primeros años: *La malquerida*, *La gallarda*, *El caballero de Olmedo*, *El sueño de una noche de verano* y *La bella Aurora*, entre muchas otras. En 1997 aparece por primera vez en televisión en la serie de Antena3 *Los ladrones van a la oficina*. Durante los siguientes años participa con pequeños papeles en distintas series como *Hermanas* y *Médico de familia*. El éxito televisivo le llega con *El comisario* en 1999. Es nominado a Mejor Actor Secundario de Televisión en los Premios de la Unión de Actores. Desde entonces ha intervenido en numerosas series de éxito. En teatro, *Un paseo romántico*, *Baraka!*, *El club de la corbata*, *Don Juan Tenorio*, *El hombre que quiso ser rey*, *La rosa de papel*, *Los gemelos de Plauto*, *El curioso incidente del perro a medianoche*, *Días de vino y rosas*, *Los pazos de Ulloa*, *La profesora*, *Los lunes al sol* y *Misery* se encuentran entre las producciones de las que forma parte. En cine ha participado en *Mi dulce*, o *Un paseo por el Borne*.



EL VIAJE DE EDIPO

Mamen Godoy

Coro/Edipo viejo/Nodriza

Tras licenciarse en la RESAD en el año 1990 y completando su formación con numerosos cursos de interpretación, danza y canto (Brontis Jodorosky, Mar Navarro, Arnold Taraborrelli, Carmen González, Miguel Tubía, María Herrero), desarrolla su carrera profesional sobre todo en compañías independientes como Morboria Teatro, Morfeo Teatro, Inconstantes Teatro, Teatro de la Danza, de la mano de directoras y directores como Laila Ripoll, Eva del Palacio, Amelia Ochandiano, Cristina Silveira, Eduardo Vasco, Paco Negro, Emilio del Valle, Gustavo Tambascio, Jesús Castejón, etc., con títulos que abarca todos los géneros, tan significativos como *Hipólito*, *Asamblea de mujeres*, *El retablo de las maravillas*, *La bella Aurora*, *El caso de la mujer asesinadita*, *Los cuernos de Don Friolera*, *Los huevos*, etc. Formó parte del elenco de *13 Rosas*, ganadora del Max a la mejor coreografía y al mejor espectáculo de creación colectiva con la compañía Arrieritos en el 2007, además de ser nominada a los premios Arcilla como mejor actriz secundaria, por “el caso de la mujer asesinadita” dirigida por Amelia Ochandiano en el año 2019.



José Antonio Lucia

Coro/Edipo Rey

Ha trabajado con directores como Esteve Ferrer, Román Podolsky, Francisco Suarez, Denis Rafter, Juan Margallo, Jorge Márquez, Helena Pimenta, Emilio del Valle, Emilio Gutiérrez Caba y José Carlos Plaza, entre otros. Y se ha formado en cursos con maestr@s como Antonio Gil, Isabel Úbeda, Theodoros Terzopoulos, Sophia Michopoulos, Román Podolsky, Ricardo de Bartís y Mauricio Kartún. Ha participado, como actor, en más de 60 montajes teatrales, doce de los cuales dentro del marco del Festival de Teatro Clásico de Mérida. En el año 2007 funda la compañía Murática Teatro y desde entonces viene escribiendo y dirigiendo sus textos, en los que también participa como actor. Desde el nacimiento de la compañía, compagina su labor con direcciones y autorías para otras formaciones teatrales. Ha participado en festivales en Estados Unidos, Paraguay, Guatemala, México, Perú, Argentina, Uruguay, Egipto, Colombia, Kirguistán, Georgia, Alemania y Serbia. Desde 2014 gira con su espectáculo *Alacrán o la Ceremonia* realizando dos temporadas en Teatro del Abasto y tres temporadas en la Sala Timbre 4 en Buenos Aires donde participa en el Festival Temporada Alta de Girona en Buenos Aires y dos temporadas en salas alternativas de Madrid.



EL VIAJE DE EDIPO

Sara Jiménez

Coro/Yocasta/Hemón

En 2011 entra en la Escuela Superior de Arte Dramático de Extremadura. Su perseverancia le lleva a indagar en más disciplinas como la danza contemporánea y el clown, recibiendo formación de Cristina D. Silveira, José Piris, Alex Cohelo, Miguel Ángel Punzano, entre otros. En el Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida trabaja en *9 musas*, de Karlik Danza Teatro, en *Pluto*, dirigida por Magüi Mira, en *Hipólito*, dirigida por Emilio del Valle, y en *Minerva* de Samarkanda Teatro. Estrena con Las Cuatro Esquinas *El viaje de Violeta*. También participa en *Cucko* de Filis Teatro; en *La Rana del Estanque* de Atakama Producciones; en *Algunas Mujeres que Conozco* de Cíclica Teatro; en *El descenso* de Laura Durán; y en *Nasrine y el Libro de Wallada*, de Samarkanda Teatro dirigida por Memé Tabares. Dirige *Cucko in love* y *Aquetípica* (texto que también es suyo) y *Querido Darío* de Escénico 700 pesetas. Escribe *Mi nombre es Género*, producción de Samarkanda Teatro donde también es actriz. Crea su propia compañía, Almor Movimiento, que produce *El Amor de mi Ahora* y *Castúa*. En 2025 abre la Escuela de Teatro Sendero.

Jorge Muñoz

Coro/Tiresias/Polinices

Actor y director formado en la RESAD y con maestros como Antonio Malonda, Catherine Worth, Emilio del Valle, Marta Carrasco o Alfonso Romera. Forma parte de [in]constantes teatro desde 2000 y ha participado en decenas de obras: *Abre el ojo*, de Francisco Rojas Zorrilla, *Como cerdos*, de Luis García-Araús, *La vida es sueño*, de Calderón de la Barca, *La tierra*, de José Ramón Fernández, *Coriolano*, de Emilio del Valle y el propio Jorge Muñoz, *Manuela, el vuelo infinito*, de Emilio del Valle, *Hasta que la muerte nos separe*, de Emilio del Valle, *Antígona del siglo XXI*, de Isidro Timón y Emilio del Valle, *J'attendrai*, de José Ramón Fernández, etc. Además ha formado parte como actor y ayudante de dirección de Ur Teatro durante una década y ha trabajado con Paco Suárez, Magüi Mira, José Luis Gómez, Pepe Bornás, Roberto Santiago, Blanca Portillo y Gabriel Olivares, entre otros.



EL VIAJE DE EDIPO

Camila Almeda

Coro/Ismene

Mérida, 1992. Estudió en la RESAD el Grado en Interpretación en el itinerario musical. Ha complementado su formación con numerosos cursos de interpretación, voz y canto. En 2018 trabajó en el montaje de *Hipólito* con el papel protagonista de Freda en el Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida, papel que le otorgó el Cerino a Mejor actriz del Festival. Residiendo actualmente en Madrid donde ha tenido oportunidad de trabajar en otros muchos montajes como *J'attendrai*, estrenado en Naves del Español en Madrid en diciembre de 2020, dirigido por Emilio del Valle, escrita por Jose Ramón Fernández y producida por el Teatro Español, Inconstantes Teatro y Factoría Teatro. "Marie" en el musical de *La Jaula de las Locas* (2022/23), "Pilar" en el podcast *El Gran Buscador* (2025) y un sin fin de producciones chulas que conforman su camino hasta el presente. Actualmente está de gira por España con la obra teatral *Jasón y las Furias* (2025), escrita por Nando López y dirigida por Antonio C. Guijosa, de Teatro del Noctámbulo.



Fermín Núñez

Coro/Teseo/Eteocles

Fermín Núñez lleva treinta y nueve años dedicado al mundo del espectáculo. Miembro fundador de Samarkanda, compañía de Teatro con la que actualmente mantiene varias producciones, sus inicios se remontan a los años 80 cuando comenzó a actuar con compañías y colectivos independientes pasando por el CDMEX (Centro Dramático de Extremadura). Ha participado en producciones importantes del Festival de Teatro Clásico de Mérida y ha dirigido e ideado varias producciones con Samarkanda Teatro y para otras compañías y asociaciones. Lleva ejerciendo como Monitor de Teatro desde el año 1994. Ha recibido formación continuada por parte de profesionales del mundo del Teatro, el Cine y la TV, técnicas corporales y circenses, voz y doblaje; como Etelvino Vázquez, José Luis Alonso de Santos, Concha Doñaque, Vicente Aranda, José Carlos Plaza, Theodoro Therzopoulos, Manuel Canseco o Angel Facio entre otros. Ha realizado montajes clásicos: *Don Juan Tenorio*, *Otelo*, *Fuenteovejuna*, *Las Tesmoforias*, *La Posadera*; contemporáneos: *Las Parcas*, *Miedosos*, o *Amloii como lo dijo Hamlet*. Mejor actor en el Certamen Nacional de Teatro Villa de Lerma.



EL VIAJE DE EDIPO

Vega del Valle

Coro/Antígona niña

Desde muy niña dijo con claridad que quería ser actriz. Hija de actriz y director de teatro y dramaturgo, ha vivido buena parte de su vida pegada a una sala de ensayos, a una gira, a un camerino, a un escenario, y a actores y actrices. Con conocimientos musicales en violín, se forma en la disciplina de Telas aéreas desde los nueve años en distintas escuelas. Actualmente continúa su formación y entrenamiento en telas aéreas y acrobacia de suelo en la Fundación Escuela de circo Scimmie Volanti, en el invernadero de Alcobendas. Apasionada del teatro y de las Artes Escénicas, asiste a representaciones como espectadora al menos una vez por semana. Visitó Mérida por primera vez con dos años y medio, para ver *Antígona del siglo XXI*. 15 años después debuta de la mano de un equipo de profesionales a quienes conoce prácticamente desde su nacimiento.

Montse Muñoz

Pianista

Pianista, profesora y artista escénica especializada en repertorio de música de cámara y música escénica con instrumentistas, cantantes, bailarines/as y actores/actrices. Profesora superior de Piano, Música de Cámara, Solfeo y Teoría de la Música. Profesora de Armonía. Interesada siempre en la formación escénica de los/las estudiantes de música, a lo largo de su carrera docente ha realizado diferentes experiencias y talleres de “teatro para músicos”, junto al dramaturgo y director escénico Emilio del Valle. Actualmente es profesora de Piano, y Repertorio en el Conservatorio Profesional de Música Joaquín Turina de Madrid. Asimismo, ha diseñado e imparte, desde 2021, la asignatura “Música en Escena” diseñada para ofrecer herramientas de arte dramático a músicos instrumentistas. Primera y única iniciativa de este tipo dentro del currículo de los conservatorios profesionales españoles. En el ámbito del teatro profesional colabora de forma estable, desde 1993, con la compañía de teatro independiente Producciones Inconstantes, en calidad de responsable musical, como directora, asesora, intérprete/pianista y/o compositora para los montajes de esta compañía, bajo la dirección de Emilio del Valle.





23° 00'

-0° 30'

36° 30'

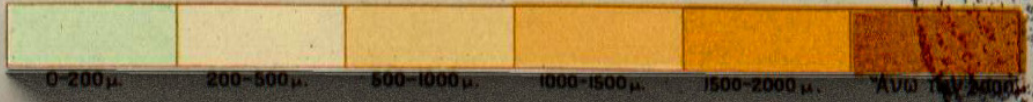
1948

μαί πηγαί.

1000 μ. 200 μ. 100 μ. Ίσοϋψείς υαμπύλαι

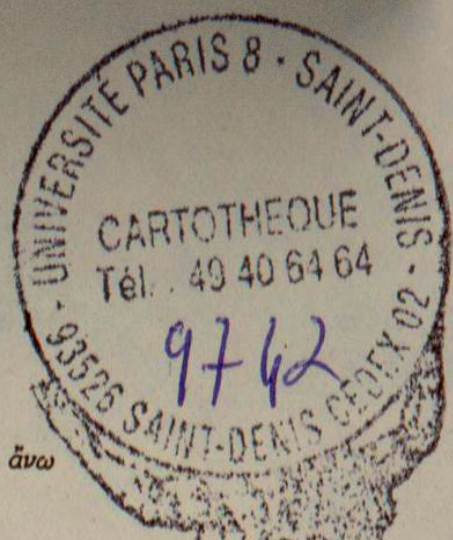
- Κατωημένοι τόποι από 1-300 υατ.
- Βαητέτωι » » » 300-1000 »
- Καλάβρυτα » » » 1000-5000 »
- ΠΑΤΡΑΙ » » » 5000 » υαί άνω

Ύψομετριοί χρωματισμοί



λιον.

τρα.



EL VIAJE DE EDIPO

Emilio del Valle

Director/Dramaturgo

Director artístico de Inconstantes Teatro, («considerada entre las mejores del mundo de la escena en España». Rosana Torres, *El País*, 9-11-2011), es fundador de la compañía, a la que sostiene desde 1994. Se forma como actor y director de teatro en el Laboratorio de William Layton y es licenciado en Dramaturgia por la Real Escuela Superior de Arte Dramático. Ha montado textos contemporáneos de Rodrigo García, José Ramón Fernández, Laila Ripoll, Albert Camus, Lourdes Ortiz, Alfonso Vallejo, Enzo Cormann, Luis García Araus, José Sánchis Sinisterra o Julio Llamazares. Ha escrito y dirigido textos propios: *Cuando todo termine*; creaciones colectivas: *Femenino Singular*; adaptaciones libres: *El canto del cisne*, de Chéjov; versiones de clásicos: *Abre el ojo*, de Rojas Zorrilla, *La vida es sueño*, de Calderón, *Antígona del Siglo XXI*, de Sófocles o *Hipólito*, de Eurípides. *J'attendrai*, un texto de José Ramón Fernández, en coproducción con el Teatro Español, fue galardonado con el "Premio ADE 2021 a la Mejor Dirección Escénica". Desde 2013 desarrolla un proyecto pedagógico con músicos profesionales montando trabajos como

El retablo de Maese Pedro, ópera breve de Manuel de Falla, *Las mujeres de Mozart* y *Réquiem*, ambos con música de Mozart y dramaturgia propia, y recientemente *La guerra de Amor* sobre música de Monteverdi. Ha impartido clases en múltiples proyectos pedagógicos. Parte de su obra se ha publicado. Colabora con la revista de la ADE. Es presidente de Artemad, vicepresidente de la AC Teatro en Confluencia, asociado a ADE y AAT, y miembro de la Academia de las Artes Escénicas.



EL VIAJE DE EDIPO

[in]constantes
teatro

2024 MANUELA, EL VUELO INFINITO, de Emilio del Valle
2023 CORIOLANO DESPUÉS DE W. SHAKESPEARE, de Emilio del Valle y Jorge Muñoz
2023 HASTA QUE LA MUERTE NOS SEPARE, de Emilio del Valle
2022 LA GUERRA DE AMOR, música de Monteverdi, dramaturgia de Emilio del Valle
2020 J'ATTENDRAI, de José Ramón Fernández
2019 EL COLOQUIO DE LOS PERROS, de Miguel de Cervantes, dramaturgia de Isidro Timón y Emilio del Valle
2018 LOS NIÑOS SIEMPRE OCUPAN EL TERCER LUGAR, de Emilio del Valle
2017 LA SEÑORITA JULIA, de August Strindberg, dramaturgia de Emilio del Valle
2016 MEDIDA POR MEDIDA, de William Shakespeare, dramaturgia de Isidro Timón y Emilio del Valle
2016 REQUIEM, música de W. A. Mozart, dramaturgia de Emilio del Valle
2015 IDESEO, dramaturgia colectiva.
2014 LAS MUJERES DE MOZART, dramaturgia de Emilio del Valle
2013 FEMENINO SINGULAR, dramaturgia colectiva
2013 EL RESUCITADO, adaptación de Emilio del Valle sobre La muerte de Olivier Bécaille, de Emile Zola
2013 EL RETABLO DE MAESE PEDRO, ópera de Manuel de Falla
2012 EL COLOQUIO DE LOS PERROS, de Miguel de Cervantes, versión de Isidro Timón y Emilio del Valle
2011 PEDRO Y EL CAPITÁN, de Mario Benedetti
2011 ANTIGONA SEL SIGLO XXI, de Sófocles, versión de Isidro Timón y Emilio del Valle
2010 UNOS CUÁNTOS PIQUETITOS, de Laila Ripoll
2008 RESTOS, de L. Ripoll, R. García, J. R. Fernández y Emilio del Valle
2007 LA LLUVIA AMARILLA, de Julio Llamazares, dramaturgia de J. R. Fernández
2006 LA TIERRA, de José Ramón Fernández
2006 MÁS PERDIDOS QUE CARRACUCA, de Emilio del Valle
2005 MINGUS CUERNAVACA, de Enzo Cormann
2004 EL CANTO DEL CISNE, de Antón P. Chejov, versión de Emilio del Valle
2003 CUANDO TODO TERMINE, de Emilio del Valle
2002 ABRE EL OJO, de Rojas Zorrilla. Versión: Emilio del Valle
2001 COMO CERDOS, de Luis García Arous
1999 LA VIDA ES SUEÑO, de Calderón de la Barca. Versión: Emilio del valle
1998 LA VIDA DEL REVÉS, de Lourdes Ortiz
1997 LOS JUSTOS, de Albert Camus
1996 REY LEAR, de Rodrigo García
1995 GAVIOTAS SUBTERRÁNEAS, de Alfonso Vallejo

[in]constantes teatro es probablemente una de las 10 compañías más longevas de la Comunidad de Madrid, fundada en 1993, cuya línea de trabajo se caracteriza por la contemporaneidad de sus propuestas, por poner los contenidos en el eje de su trabajo y por el respeto profundo al actor. Entre sus producciones destacan, por

su recorrido, *El Rey Lear*, de Rodrigo García, *La vida es sueño*, de Calderón de la Barca, *Abre el ojo*, de Francisco de Rojas, *La lluvia amarilla*, de Julio Llamazares, o *Antígona Siglo XXI*, de Sófocles. La compañía ha contratado a más de dos centenares de profesionales (José Pedro Carrión, Chema de Miguel, Alberto Jiménez, Luisa Mar-

tín, Cristóbal Suárez, Carolina Solas, Manuel de Blas o Jorge Muñoz entre otros). Ha recorrido los principales escenarios madrileños (Teatro Español, Compañía Nacional de Teatro Clásico, Naves de Matadero, Cuarta Pared, Teatro del Barrio), así como el resto de la geografía española, Sudamérica y Francia.

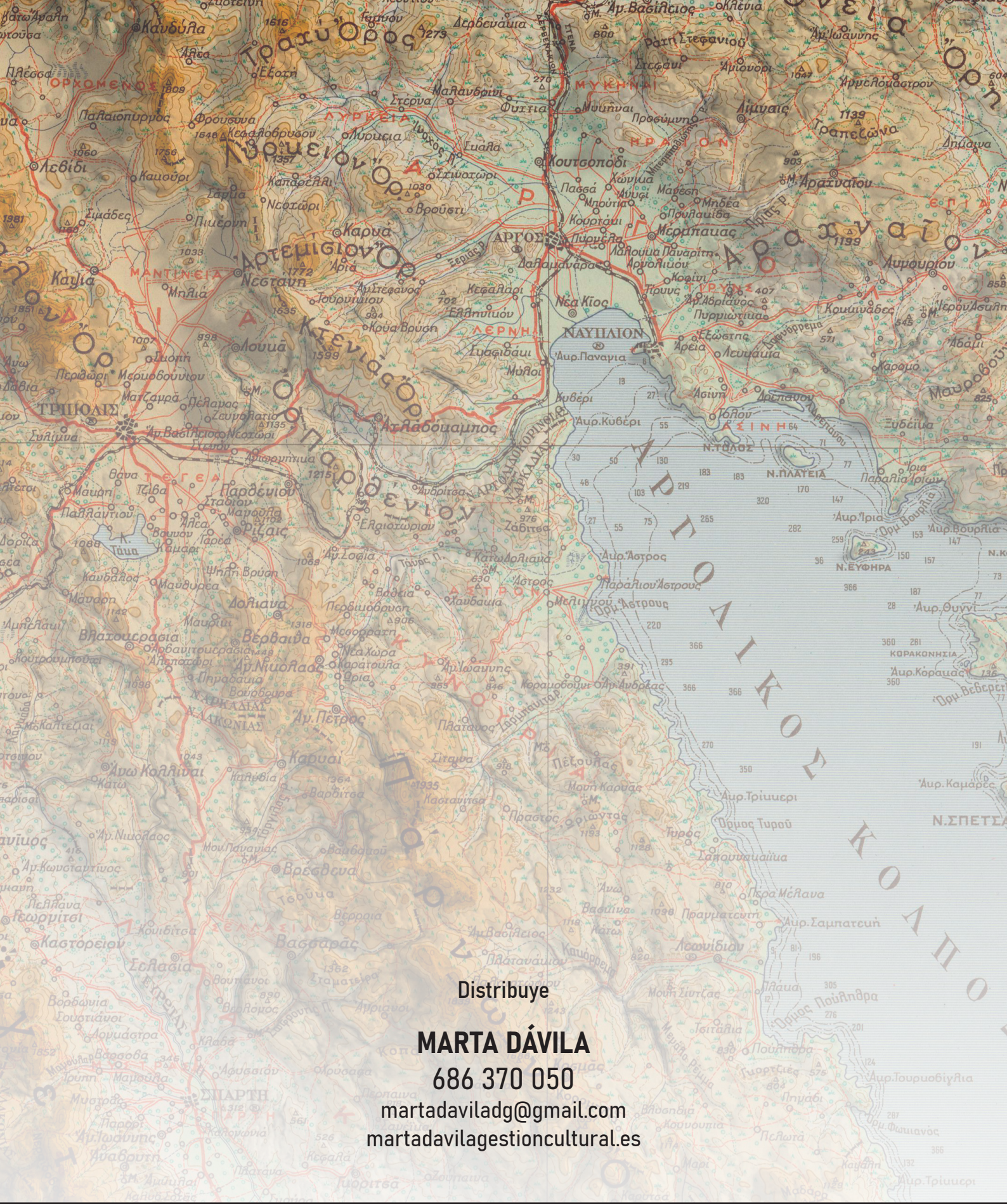
EL VIAJE DE EDIPO

almar
movimiento

Nace en 2020 de la mano de Sara Jiménez, con una clara visión social del teatro reflejado en sus obras.

Su primera producción *El Amor de mi Ahora* es una reflexión sobre el amor romántico y cómo la sociedad nos ha inculcado un estilo de amor que nos ha llevado a mucho sufrimiento. Esta producción fue seleccionada de entre 52 compañías para el festival de Teatre Novel de Foios, un festival para compañías de menos de 3 años. Ha recorrido varias salas alternativas de España y muchos de los escenarios de Extremadura, situando a Almor Movimiento como una compañía joven con proyección a futuro.

Su segunda producción, *CASTÚA*, ha sido seleccionada para las residencias CRAC de Cuacos de Yuste y su posterior representación de trabajo en progreso en Escena Rural. La obra, referencia teatral de la memoria histórica de Extremadura, ha recibido la medalla de Extremeñería por su labor, así como las Ayudas a la Producción de la Junta de Extremadura.



Distribuye

MARTA DÁVILA

686 370 050

martadaviladg@gmail.com

martadavilagestioncultural.es

A FUEGO LENTO

SALVADOR SANZ

635 534 586

afuegolentogc@gmail.com

ALMOR MOVIMIENTO

SARA JIMÉNEZ

664 715 367

sara@almormovimiento.com