

LA
ARTS ESCÉNIQUES BALAGUER
MERCANTIL

Artiga

de Daniel J. MEYER

CAST



artiga

Voz de or. prerromano.

f. Acción y efecto de artigar.

f. Tierra artigada.

artigar

De artiga.

tr. Romper un terreno para cultivarlo, después de quitar o quemar el monte bajo o el matorral.

Artiga nace del encargo que La Mercantil realiza a Daniel J. Meyer para la creación de la nueva producción de la sala. El autor responde con una dramaturgia de temática contemporánea y una propuesta escénica donde la música, el movimiento y los objetos comparten protagonismo con el texto.

Artiga presenta una historia que habla de relaciones humanas –las del un padre y su hijo adolescente– que nos invita a la reflexión sin prejuicios ni moralidades. Y, también, presenta una obra sobre el escenario que expone el exceso vinculado a la concepción de la crianza en nuestro tiempo.





Equipo artístico

Una creación de la sala Mercantil

Autor:

Daniel J. Meyer

Intérprete:

Javier Lázaro

Ayudante de dirección y asesoramiento de movimiento:

Albert Bonet

Diseño de escenografía i creación de objetos:

Mercè Bosch

Diseño de iluminación:

Mercè Bosch, Oriol Pino y Eduard Reverte

Diseño de sonido

Cesc Mojica

Asesoramiento en manipulación de objetos:

Xavier Bobés

Arreglos musicales:

Dídac Flores

Diseño gráfico:

Arnau Torrente

Fotografía:

Michal Novak

Producción ejecutiva:

Mercè Bosch



Notas de l'autor

Este texto trata sobre qué ocurre cuando un progenitor quiere renunciar a la patria potestad y responsabilidad de un hijo menor adolescente, con el que, ya vislumbra y de facto, choca en ideales que ofenden su integridad propia como adulto.

Sé que a priori, como idea puede sonar un poco agresiva o contundente, pero creo que después de tantos años y tantas obras escribiendo desde la óptica juvenil, es hora de –sin renunciar a ese público, ni a ese tono– poner el acento en las contradicciones que puede sentir un padre, el cual se siente incómodo hasta los límites de querer renunciar. ¿Cómo se acepta? O más bien, ¿hay que aceptarlo? ¿Se debe confrontar? ¿Y qué ocurre si, confrontándolo, hablándolo, el hijo/a sigue firme en sus ideas? ¿Se debe consentir seguir siendo su tutor y responsable de sus actos, aceptar estas agresiones bajo el mismo techo, permitir estas vejaciones a los seres queridos del progenitor/adulto?

Éste es el dilema que me planteo y que quiero plasmar en la obra y, también, la chispa que ha encendido la escritura de este monólogo.

Daniel J. Meyer





Sinopsis

Un padre, que educa casi en solitario a su hijo, nos relata y revive su historia de crianza. Un hijo, que ha recibido una educación progresista y diversa, es presentado en un entorno familiar formado por amigos *gays* del padre, una abuela poco convencional e historias amorosas de madrastras que nunca han ejercido como tal.

En un momento de la adolescencia, sin previo aviso –como suele ocurrir–, la rebeldía de toda esta generosidad e idealidad de educación y cuidado, será cuestionada: el hijo comienza a tener actitudes homófobas, agresivas y problemáticas respecto a los valores que ha vivido y recibido en casa; y esto es lo que generará el gran dilema al padre: ¿hasta dónde deben permitirse estas objeciones –propias de la edad– dentro de su casa, cuando ofenden a sí mismo y a su entorno? ¿Hasta cuándo se debe aguantar y responsabilizarse como tutor de alguien que plantea ideas y defiende valores que parecen deplorables y contrarios a sus principios? ¿Cuánto prevalece ser “padre” –cosa en la que se volcó con todo su ser durante quince años– respecto a la integridad de su persona adulta?



La compañía

La compañía La Mercantil ha realizado diversas producciones bajo el paraguas de la sala que lleva el mismo nombre: *Estimat Pablo*, *Samurai*, *Una dona sense nom* y *Artiga*.

La sala La Mercantil es un espacio de artes escénicas independiente y privado que nació en octubre del 2021 y que ofrece una programación regular, realiza producciones propias y organiza actividades culturales y formativas dentro del mundo escénico. Sus fundadores, Mercè Bosch Roma y Javier Lázaro Ayuso, afrontan cada producción con equipos artísticos formados por diferentes profesionales nacionales con el centro de creación en la misma sala en Balaguer.



Dramaturgo

Daniel J. Meyer, dramaturgo, director teatral y profesor de dramaturgia, estudió Artes del Teatro en COSATYC/ ANDAMIO 90 con especialización de dirección teatral e interpretación. Autor de varias obras teatrales, entre las que destaca *A.K.A (Also Known As)*, galardonada con el Premio MAX 2019 y Butaca 2018-, *Uppgivenhet*, *Scratch* y *Llegat*.

Ha trabajado con compañías en calidad de director, dramaturgo, o asesor y en varios musicales de gran formato en el departamento de dirección. Fue socio fundador junto a Montse Rodríguez Clusella de la productora AKA TEATRO.

El autor ha estado relacionado con La Mercantil desde el nacimiento de la sala, donde se han programado sus espectáculos, se han acogido residencias técnicas de sus obras y ha impartido talleres de dramaturgia.

Actor

El actor Javier Lázaro Ayuso se ha formado en la escuela del Teatro de la Estación de Zaragoza, en la Escuela Internacional de Teatro Estudio Berty Tovas (pedagogía de Jacques Lecoq) y en la Escuela El Timbal de Barcelona. También ha recibido formación musical en la vertiente de canto lírico de la mano de la mezzosoprano Marta Infante y el tenor Jorge Jasso.

Cofundador de la sala Mercantil, ha participado en las diversas producciones de la misma sala bajo la dirección de Ferran Joanmiquel, Daniel J. Meyer y Lola López de La Hongaresa Teatre, entre otros.



Teaser Artiga

CONTACTO

Mercè Bosch Roma

boschroma@boschroma.com

669350002



LA
MERCANTIL

ic  Institut Català de les
Empreses Culturals


INSTITUT
ESTUDIS
ILERDENCOS


Diputació de Lleida
La força dels municipis


Paeria de Balaguer

somcultura
Balaguer