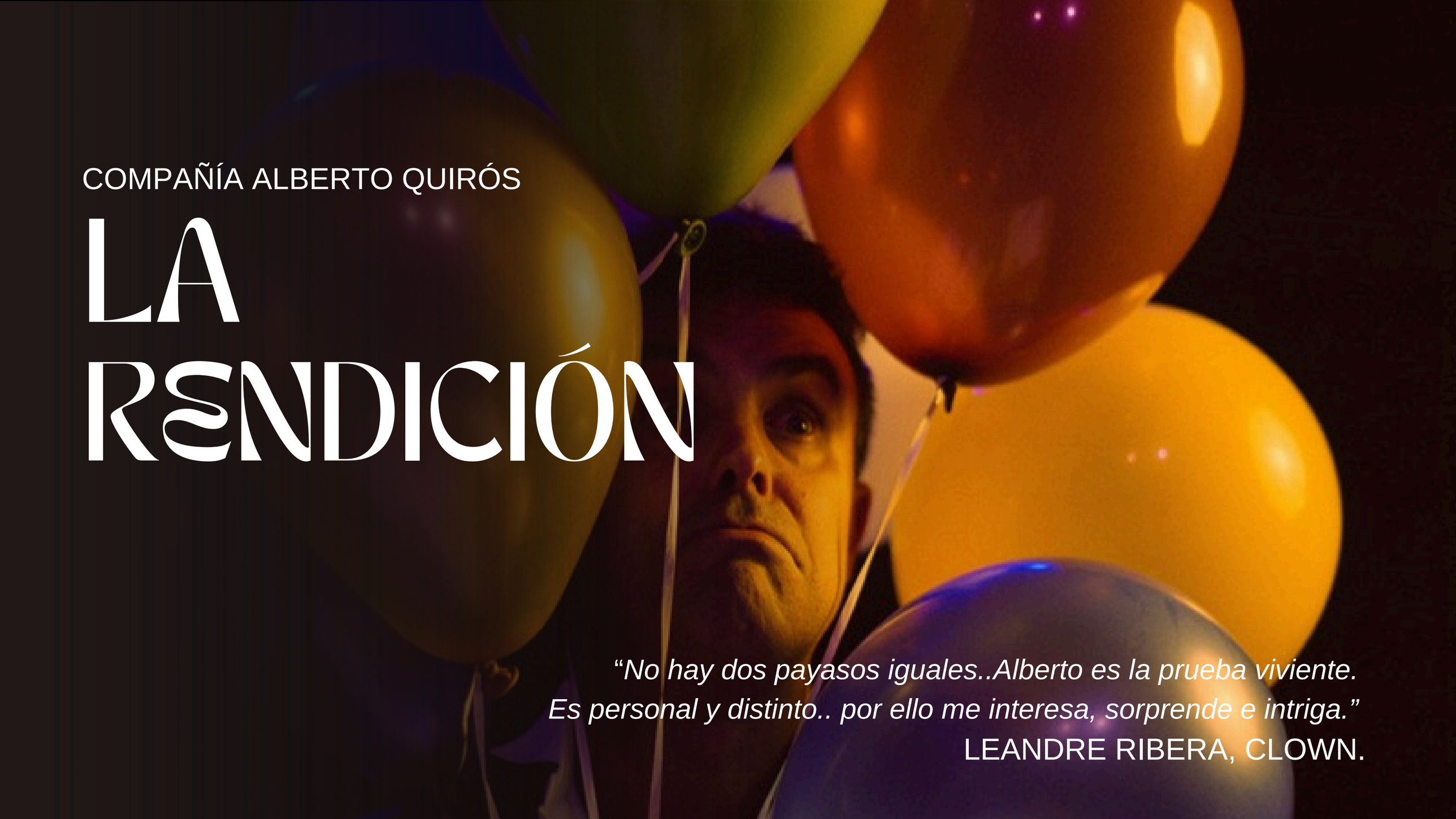
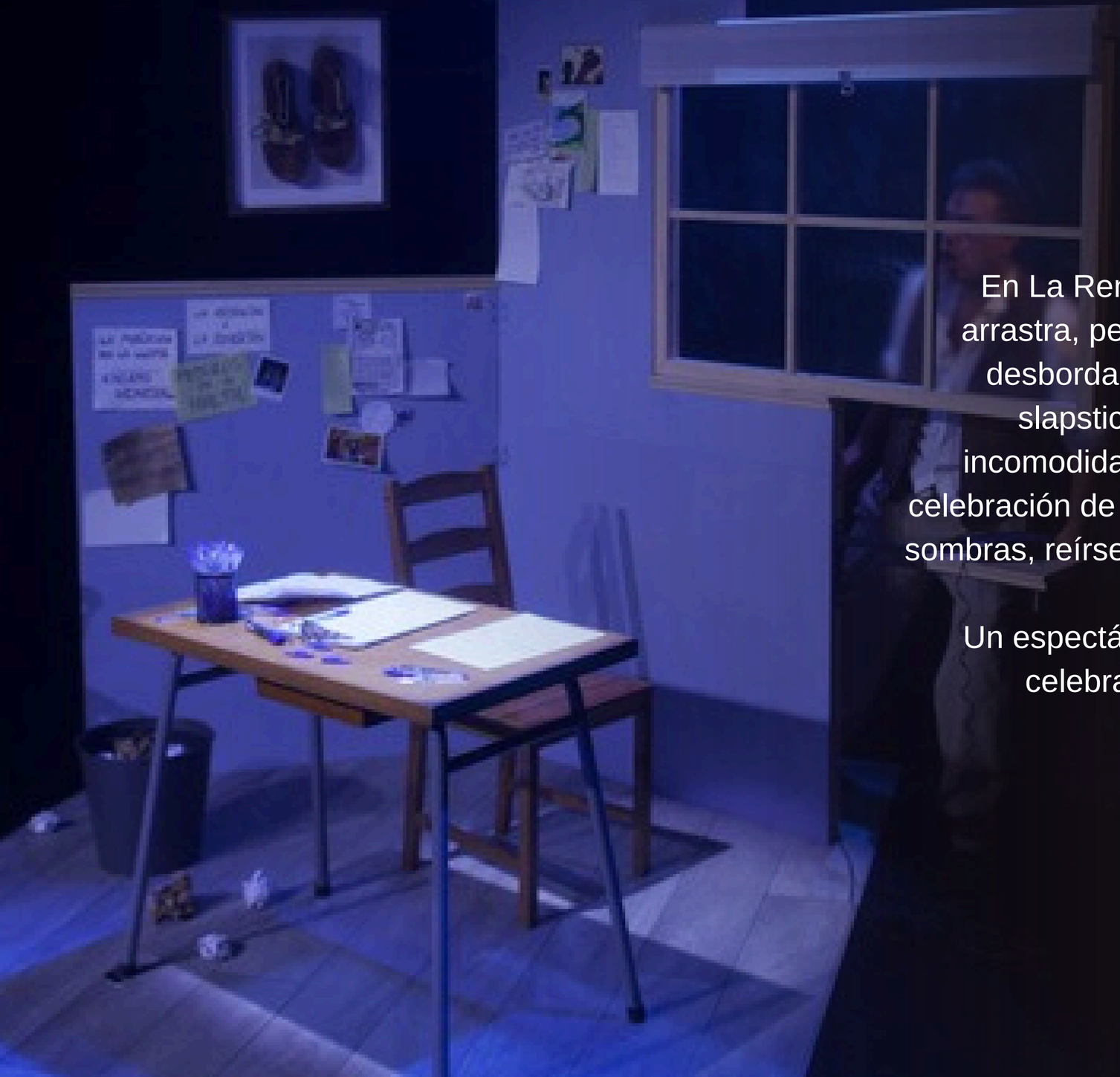


COMPAÑÍA ALBERTO QUIRÓS

LA RENDICIÓN

“No hay dos payasos iguales..Alberto es la prueba viviente.
Es personal y distinto.. por ello me interesa, sorprende e intriga.”
LEANDRE RIBERA, CLOWN.



Sinopsis

En La Rendición, un hombre intenta resolver el rencor que arrastra, pero cuanto más se empeña en controlarlo, más lo desborda. A través del clown contemporáneo, la danza, el slapstick y el juego con los objetos, la pieza convierte la incomodidad, el error y la fragilidad en materia poética. Una celebración de lo imperfecto y una invitación a mirar las propias sombras, reírse de uno mismo y atreverse a danzar con aquello que duele.

Un espectáculo físico, poético y profundamente cómico que celebra la imperfección e invita a reírse de uno mismo.



Ficha artística

Autoría e interpretación: Alberto Quirós
Dirección: Alberto Quirós y Lucio A. Baglivo
Acción dramática: Alberto Quirós y Gabriel Chamé
Escritura dramática: Alberto Quirós y Fernando Ferrer
Escenografía: Ana Trenzamundos
Vestuario: Laura Graizer
Diseño de iluminación: Angel Cantizani
Asesoramiento producción: Karina Garantivá “Praxis”
“Somos Ágora”
Música original: Gabriel Vidanauta
Grabación y fotografía: Gabriel Molinero y Daniel Dágalos
Distribución: Marta Dávila



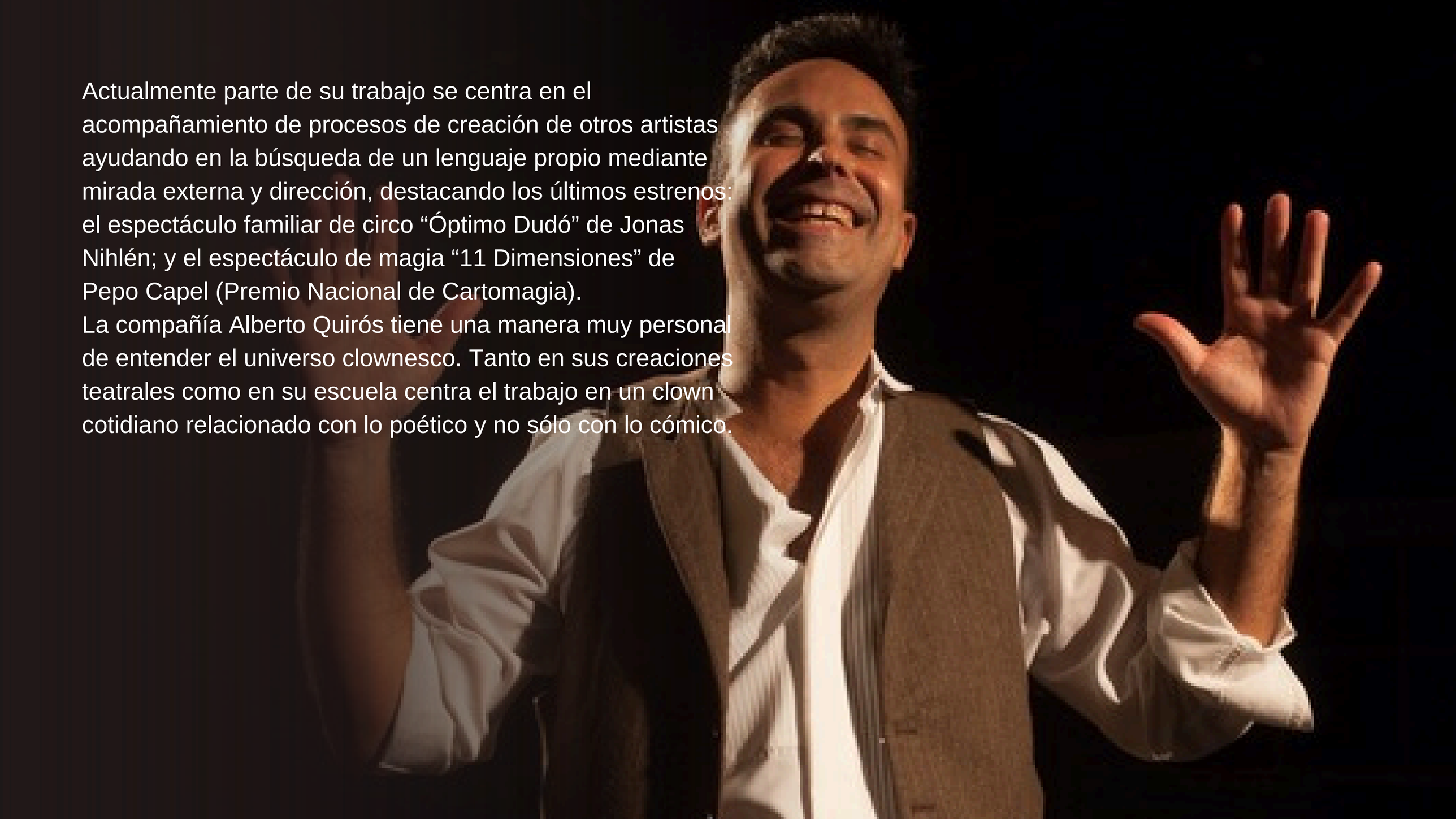


COMPAÑÍA ALBERTO QUIRÓS

Alberto Quirós es actor, director y pedagogo. Se forma en diversas técnicas teatrales y circenses y se especializa en clown junto a Michel Dallaire (Hangar des Mines), Gabriel Chamé (Circo del Sol), Hernán Gené, Leandre Ribera, Daniele Finzi Pasca (Teatro de la Caricia), Frank Dinet (Le Samovar), entre otros.

En 2009 funda su propia compañía y crea diversos números y espectáculos, entre ellos “La Mariposa en la Llama” (guion, dirección e interpretación) y “Una Lágrima” (guion y dirección), al tiempo que colabora con otras producciones teatrales como intérprete (“Desmontando a Shakespeare” de Hernán Gené) o en la creación (“Iceberg” de Leandre Ribera).

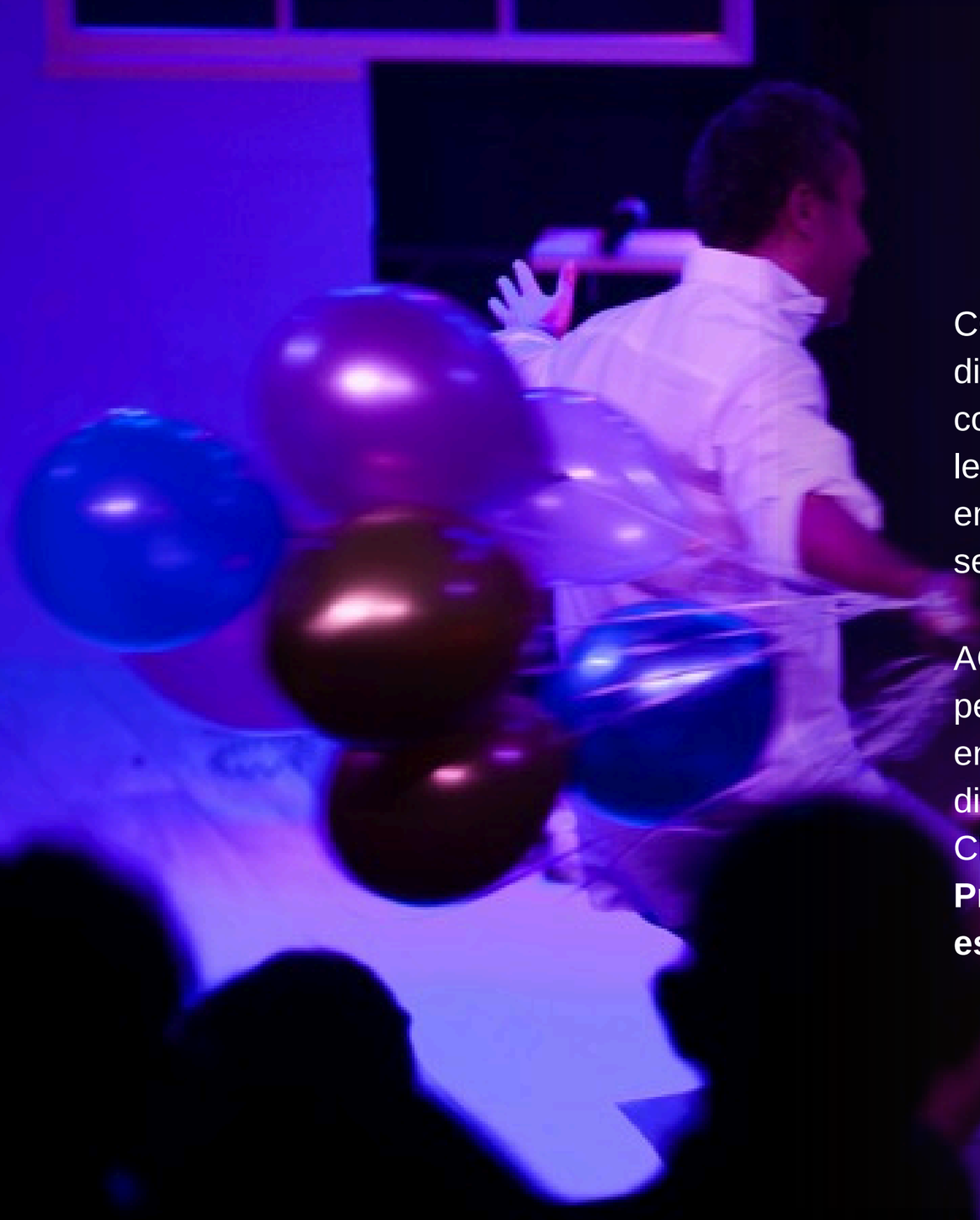
Desde 2010 gestiona su propia Escuela de Clown, La Casa de Los Jacintos, con sede en Madrid, donde imparte formaciones regulares y talleres intensivos.



Actualmente parte de su trabajo se centra en el acompañamiento de procesos de creación de otros artistas ayudando en la búsqueda de un lenguaje propio mediante mirada externa y dirección, destacando los últimos estrenos: el espectáculo familiar de circo “Óptimo Dudó” de Jonas Nihlén; y el espectáculo de magia “11 Dimensiones” de Pepo Capel (Premio Nacional de Cartomagia).

La compañía Alberto Quirós tiene una manera muy personal de entender el universo clownesco. Tanto en sus creaciones teatrales como en su escuela centra el trabajo en un clown cotidiano relacionado con lo poético y no sólo con lo cómico.





Equipo artístico

COODIRECCIÓN: ***Lucio Baglivo*** es bailarín, acróbata, actor y director/coreógrafo especializado en el ámbito de la danza contemporánea, el teatro y el humor. En sus creaciones busca un lenguaje de movimiento propio y una poética escénica que transmita emociones y conecte con el espectador, potenciando todos los sentidos en escena.

ACCIÓN DRAMÁTICA: ***Gabriel Chamé*** es actor, director de teatro y pedagogo con más de 40 años en la profesión. Se formó como actor en la Compañía Argentina de Mimo dirigida por Ángel Elizondo, discípulo de Étienne Decroux en París. Miembro fundador y actor de El Clú del Claun, integrante de Circo del Soleil en el espectáculo Quidam. **Premio Teatro del Mundo a mejor dirección y adaptación del espectáculo** Othelo de William Shakespeare.



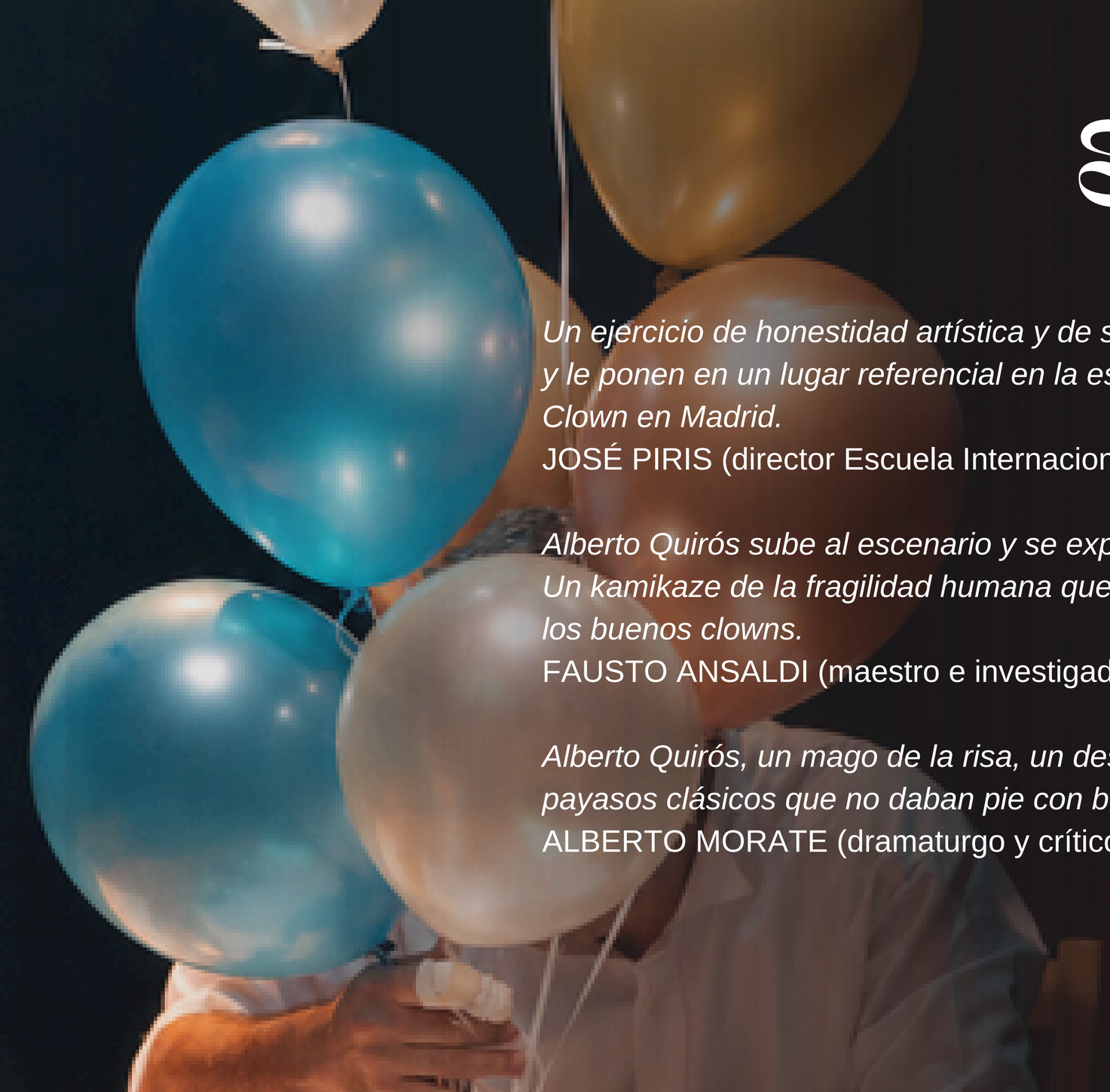
ESCRITURA DRAMÁTICA: ***Fernando Ferrer*** es dramaturgo, director y docente. En Dramaturgia se formó con Javier Daulte y Ricardo Monti. Dirige el último año de formación en Universidad Nacional de las Artes. Bs.As. Argentina. Entre los estrenos de su autoría, destaca *La intención de las palomas*, estrenada en Espacio Callejón y en Nueva York en el Off Broadway, *La Fiesta del viejo*, estrenada en Madrid en El Umbral de Primavera.

COMPOSITOR Y PRODUCTOR MUSICAL: ***Gabriel Vidanauta*** es cantautor, compositor y productor musical con 13 discos de autoría propia a sus espaldas y más de 100 discos producidos.Se profesionaliza en la creación de bandas sonoras para cortometrajes, spots publicitarios, obras de teatro, performances...

DISEÑO DE ILUMINACIÓN: ***Angel Cantizani*** es Diseñador de iluminación especializado en teatro y danza. Técnico de iluminación con experiencia tanto en Teatros como con compañías de teatro y danza en gira.

ESCENOGRAFÍA: ***Ana Trenzamundos*** es arquitecta y diseñadora de escenografías. Master en ilustracion. Especializada en desarrollo de procesos creativos, diseño gráfico, construcción en madera y cartón.





El público opina

Un ejercicio de honestidad artística y de sensibilidad emocional que dignifican a este artista y le ponen en un lugar referencial en la escena del mundo del teatro contemporáneo y el Clown en Madrid.
JOSÉ PIRIS (director Escuela Internacional de Mimo y Teatro gestual Nouveau Colombier)

Alberto Quirós sube al escenario y se expone, con todo lo que tiembla y todo lo que brilla. Un kamikaze de la fragilidad humana que en vez de esconderse se muestra, como hacen los buenos clowns.
FAUSTO ANSALDI (maestro e investigador de clown)

Alberto Quirós, un mago de la risa, un desastre con los objetos, a modo de los antiguos payasos clásicos que no daban pie con bola.
ALBERTO MORATE (dramaturgo y crítico teatral)

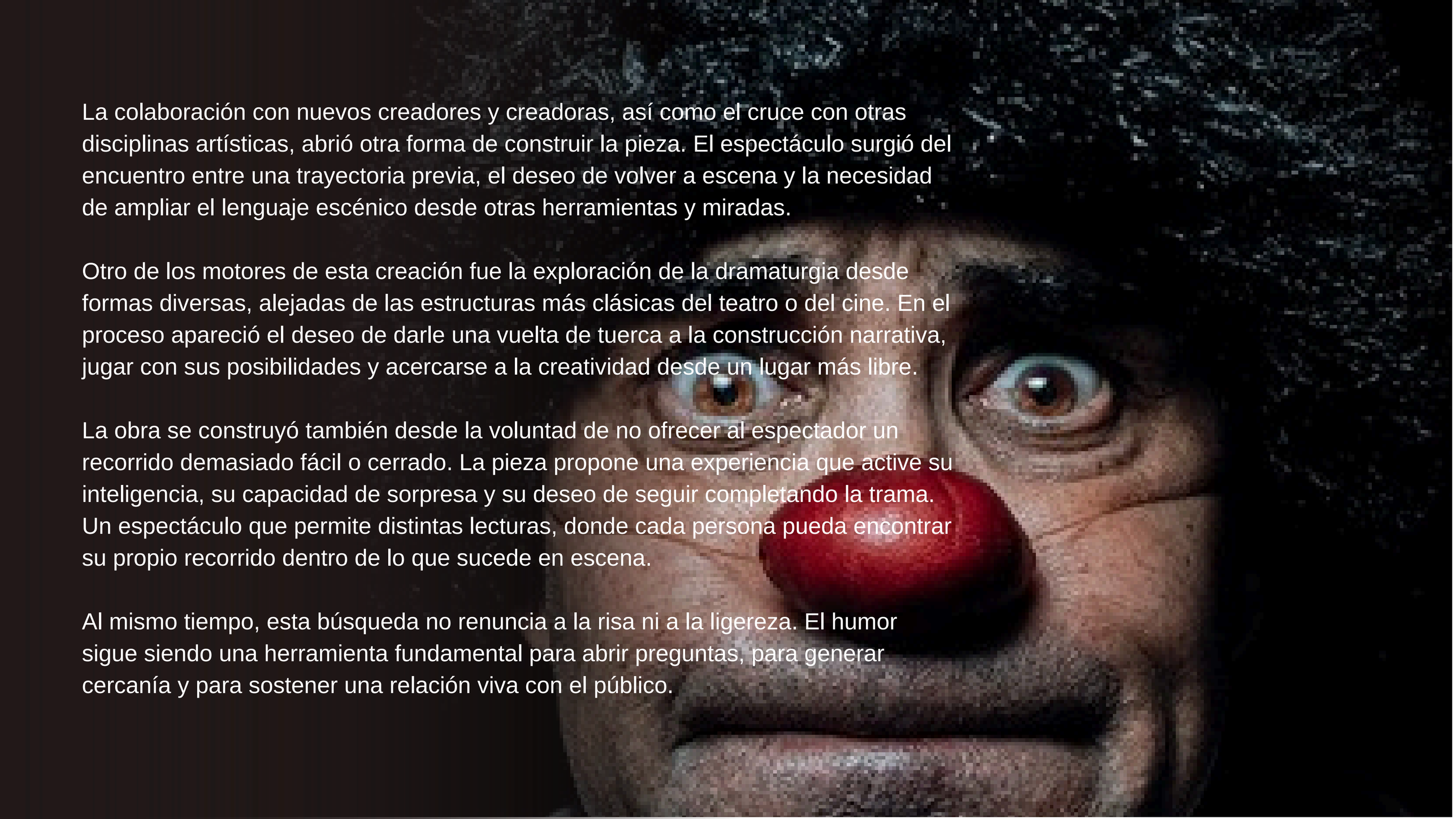


Notas del Director

El punto de partida de esta nueva creación fue, principalmente, el deseo de volver a actuar. Después de un tiempo dedicado al desarrollo de mi propia pedagogía, a la dirección de espectáculos de otras compañías y al acompañamiento de procesos artísticos, apareció la necesidad de regresar a escena y de completar una parte que era vital para mí a nivel artístico.

Este espectáculo nació también de una idea que venía acompañándome desde hacía tiempo: crear una nueva pieza que, sumada a las dos anteriores, cerrara una trilogía: La Trilogía del Duelo. Una trilogía atravesada por tres grandes temas: el amor, la muerte y, finalmente, el rencor.

En este caso, el proceso de creación tomó una forma distinta a la de los trabajos anteriores. A la técnica teatral y clownesca, al humor y al contacto directo con el público —lenguajes que ya formaban parte de mi práctica escénica— se sumaron la danza, el slapstick y la manipulación de objetos.



La colaboración con nuevos creadores y creadoras, así como el cruce con otras disciplinas artísticas, abrió otra forma de construir la pieza. El espectáculo surgió del encuentro entre una trayectoria previa, el deseo de volver a escena y la necesidad de ampliar el lenguaje escénico desde otras herramientas y miradas.

Otro de los motores de esta creación fue la exploración de la dramaturgia desde formas diversas, alejadas de las estructuras más clásicas del teatro o del cine. En el proceso apareció el deseo de darle una vuelta de tuerca a la construcción narrativa, jugar con sus posibilidades y acercarse a la creatividad desde un lugar más libre.

La obra se construyó también desde la voluntad de no ofrecer al espectador un recorrido demasiado fácil o cerrado. La pieza propone una experiencia que active su inteligencia, su capacidad de sorpresa y su deseo de seguir completando la trama. Un espectáculo que permite distintas lecturas, donde cada persona pueda encontrar su propio recorrido dentro de lo que sucede en escena.

Al mismo tiempo, esta búsqueda no renuncia a la risa ni a la ligereza. El humor sigue siendo una herramienta fundamental para abrir preguntas, para generar cercanía y para sostener una relación viva con el público.



Contacto

Compañía Alberto Quirós
+34 653116085
albertoquirosclown@gmail.com

DISTRIBUCIÓN:

Marta Dávila Gestión Cultural
+34 686370050
martadaviladg@gmail.com