

EL VIAJE DE EDIPPO

dirección Emilio del Valle
dramaturgia Isidro Timón y Emilio del Valle



[in]constantes teatro
almar movimiento

72 FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO CLÁSICO DE MERIDA 2023

EL VIAJE DE EDIPO

Del mito al presente, la lucha por la justicia nunca termina.

Tragedia contemporánea

Duración: 90 minutos

Formato: Grande



EL VIAJE DE EDIPO

La obra

Un espectáculo que reinterpreta el mito de Edipo desde una **mirada contemporánea** poniendo el foco en un tema universal y vigente: la transmisión del poder dentro de determinadas familias.

Narrada por Ismene, la única superviviente, la obra recorre las tragedias de Edipo y sus hijos, conectando la Grecia clásica con nuestra realidad. Cada injusticia encuentra su Antígona: una figura que **desafía el poder y la opresión** en cualquier época.

Inspirada en **Sófocles** (*Edipo Rey*, *Edipo en Colono*, *Antígona*) y **Esquilo** (*Los siete contra Tebas*), **EL VIAJE DE EDIPO** es un viaje teatral que une pasado y presente con fuerza, emoción y reflexión.

Sinopsis

EL VIAJE DE EDIPO narra la **trágica historia de Edipo**, condenado desde su nacimiento por una maldición divina: matará a su padre y mantendrá relaciones incestuosas con su madre y procreará. Criado lejos de Tebas, sin conocimiento de su destino, Edipo salva la ciudad resolviendo el enigma de la esfinge y, como recompensa, se casa con Yocasta, su madre, cumpliendo así la profecía.

Años después, una nueva epidemia revela la verdad de su pasado. Desterrado junto a su hija Antígona, Edipo encuentra su final en Colono, mientras sus hijos, Polinices y Eteocles, se enfrentan por el poder, cumpliendo la fatalidad familiar. La historia culmina con la lucha fratricida, la tiranía de Creonte y el heroico sacrificio de Antígona, contada por Ismene, la última superviviente de la estirpe.

Una obra sobre destino, poder y la inmutable condición humana, escrita por Esquilo y Sófocles, que conserva su vigencia a través de los siglos.

EL VIAJE DE EDIPO

Ficha artística

LUNA MAYO	CORO/ANTÍGONA
MARCIAL ÁLVAREZ	CORO/CREONTE
MAMEN GODOY	CORO/EDIPO VIEJO/NODRIZA
JOSÉ ANTONIO LUCIA	CORO/EDIPO REY
SARA JIMÉNEZ	CORO/YOCASTA/HEMÓN
JORGE MUÑOZ	CORO/TIRESIAS/POLINICES
CAMILA ALMEDA	CORO/ISMENE
FERMIN NUÑEZ	CORO/TESEO/ETEOCLES
VEGA DEL VALLE	CORO/ANTÍGONA NIÑA
MONTSE MUÑOZ	PIANISTA
COMPOSICIÓN MUSICAL	MONTSE MUÑOZ
ESPACIO SONORO	JORGE MUÑOZ
ILUMINACIÓN	JOSÉ MANUEL GUERRA
ESCENOGRAFÍA Y VESTUARIO	LUISA SANTOS
AYUDANTE DE DIRECCIÓN	CRISTINA CHARRO
MOVIMIENTO ESCÉNICO	SARA JIMÉNEZ
PRODUCCIÓN EJECUTIVA	SALVADOR SANZ
DRAMATURGIA	(A FUEGO LENTO G&C)
AYUDANTE DE PRODUCCIÓN	EMILIO DEL VALLE
CREACIÓN Y DIRECCIÓN	ISIDRO TIMÓN
	ELENA DE LUCAS
	EMILIO DEL VALLE (ADE, AAT)

Es una producción de **INCONSTANTES TEATRO** y **ALMOR MOVIMIENTO**.

EL VIAJE DE EDIPO

Emilio del Valle Director/Dramaturgo

Director artístico de Inconstantes Teatro, («considerada entre las mejores del mundo de la escena en España». Rosana Torres, *El País*, 9-11-2011), es fundador de la compañía, a la que sostiene desde 1994. Se forma como actor y director de teatro en el Laboratorio de William Layton y es licenciado en Dramaturgia por la Real Escuela Superior de Arte Dramático. Ha montado textos contemporáneos de Rodrigo García, José Ramón Fernández, Laila Ripoll, Albert Camus, Lourdes Ortiz, Alfonso Vallejo, Enzo Cormann, Luis García Araus, José Sanchis Sinisterra o Julio Llamazares. Ha escrito y dirigido textos propios: *Cuando todo termine*; creaciones colectivas: *Femenino Singular*; adaptaciones libres: *El canto del cisne*, de Chéjov; versiones de clásicos: *Abre el ojo*, de Rojas Zorrilla, *La vida es sueño*, de Calderón, *Antígona del Siglo XXI*, de Sófocles o *Hipólito*, de Eurípides. *J'attendrai*, un texto de José Ramón Fernández, en coproducción con el Teatro Español, fue galardonado con el “Premio ADE 2021 a la Mejor Dirección Escénica”. Desde 2013 de-

sarrolla un proyecto pedagógico con músicos profesionales montando trabajos como *El retablo de Maese Pedro*, ópera breve de Manuel de Falla, *Las mujeres de Mozart* y *Réquiem*, ambos con música de Mozart y dramaturgia propia, y recientemente *La guerra de Amor* sobre música de Monteverdi. Ha impartido clases en múltiples proyectos pedagógicos. Parte de su obra se ha publicado. Colabora con la revista de la ADE. Es presidente de Artemad, vicepresidente de la AC Teatro en Confluencia, asociado a ADE y AAT, y miembro de la Academia de las Artes Escénicas.



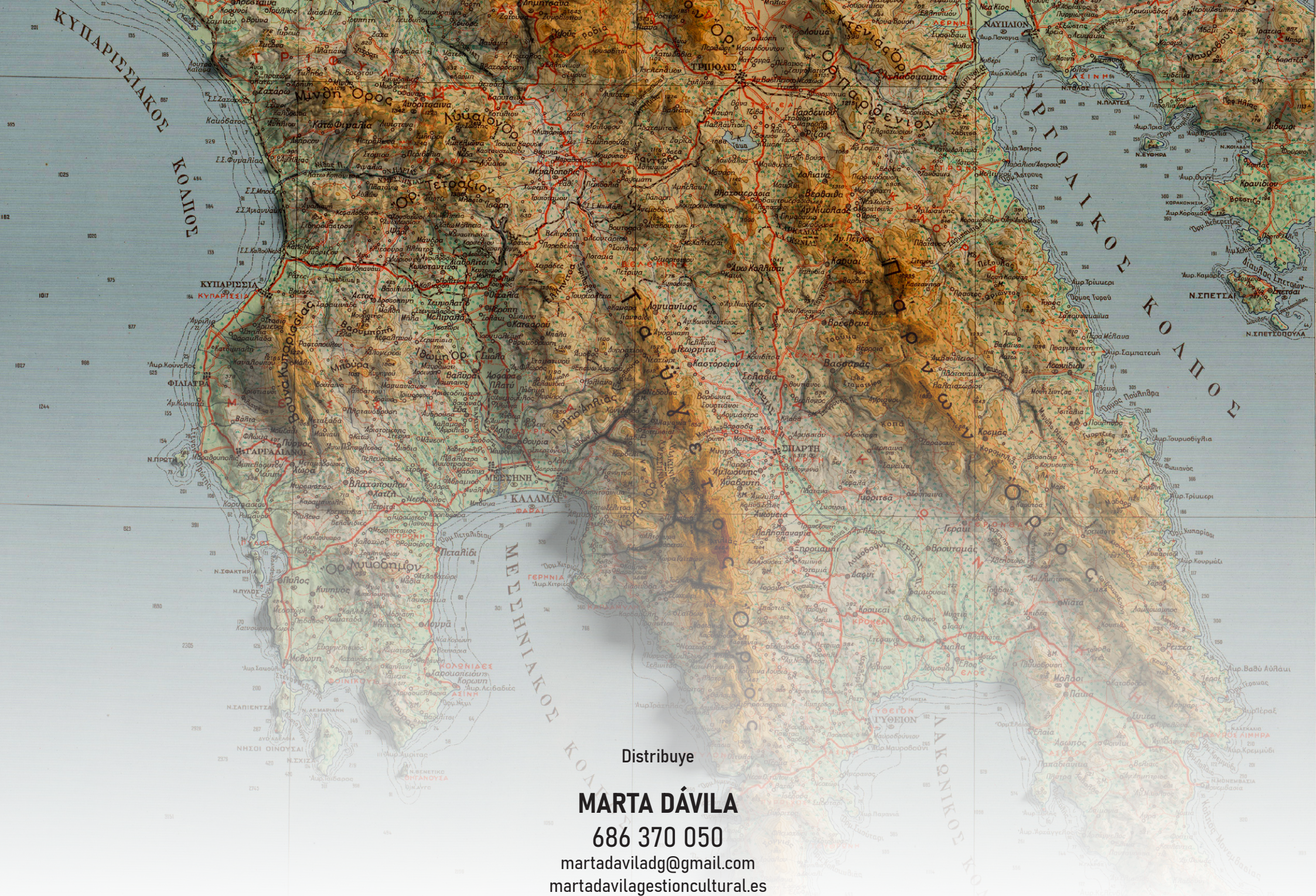
EL VIAJE DE EDIPO

[in]constantes teatro

[in]constantes teatro es probablemente una de las 10 compañías más longevas de la Comunidad de Madrid, fundada en 1993, cuya línea de trabajo se caracteriza por la contemporaneidad de sus propuestas, por poner los contenidos en el eje de su trabajo y por el respeto profundo al actor. Entre sus producciones destacan, por su recorrido, *El Rey Lear*, de Rodrigo García, *La vida es sueño*, de Calderón de la Barca, *Abre el ojo*, de Francisco de Rojas, *La lluvia amarilla*, de Julio Llamazares, o *Antígona Siglo XXI*, de Sófocles. La compañía ha contratado a más de dos centenares de profesionales (José Pedro Carrión, Chema de Miguel, Alberto Jiménez, Luisa Martín, Cristóbal Suárez, Carolina Solas, Manuel de Blas o Jorge Muñoz entre otros). Ha recorrido los principales escenarios madrileños (Teatro Español, Compañía Nacional de Teatro Clásico, Naves de Matadero, Cuarta Pared, Teatro del Barrio), así como el resto de la geografía española, Sudamérica y Francia.

almar movimiento

Nace en 2020 de la mano de Sara Jiménez, con una clara visión social del teatro reflejado en sus obras. Su primera producción *El Amor de mi Ahora* es una reflexión sobre el amor romántico y cómo la sociedad nos ha inculcado un estilo de amor que nos ha llevado a mucho sufrimiento. Esta producción fue seleccionada de entre 52 compañías para el festival de Teatre Novel de Foios, un festival para compañías de menos de 3 años. Ha recorrido varias salas alternativas de España y muchos de los escenarios de Extremadura, situando a Almor Movimiento como una compañía joven con proyección a futuro. Su segunda producción, *CASTÚA*, ha sido seleccionada para las residencias CRAC de Cuacos de Yuste y su posterior representación de trabajo en progreso en Escena Rural. La obra, referencia teatral de la memoria histórica de Extremadura, ha recibido la medalla de Extremeñería por su labor, así como las Ayudas a la Producción de la Junta de Extremadura.



Distribuye

MARTA DÁVILA

686 370 050

martadaviladg@gmail.com

martadavilagestioncultural.es