MEDEA

antes de la ira

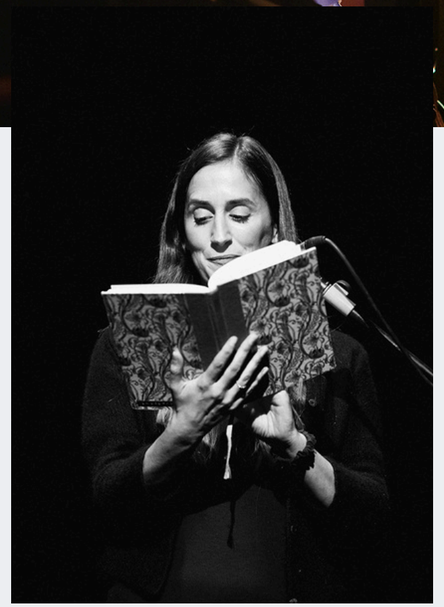
Un texto de MARIO VIÑUELA

EXPERIENCIA SILENT

Sostenibilidad acústica, energética y experiencia inmersiva







EXPERIENCIA SILENT

El público escucha con **auriculares inalámbricos.** De esta forma, la música, silenciosa sobre el escenario, llega vía radiofrecuencia directamente a cada espectador con un volumen personalizado; la voz no se amplifica, se transmite de la actriz al oyente sin altavoces.

El resultado: **una burbuja sonora íntima dentro de un entorno colectivo** y una atención máxima desde el primer minuto.

IMPACTO CERO

ACÚSTICO
Sin megafonía ni emisión sonora hacia el entorno. Pensado para convivir con el vecindario, el espacio arquitectónico o la naturaleza.

ENERGÉTICO
Sonido, luz e instrumental funcionan con generadores solares fotovoltaicos aportados por la compañía.

CIRCULAR
Montaje ligero y residuo cero para no alterar ni dañar los espacios.

AUTÓNOMO
Montaje sonido y luz a cargo de la compañía

Acerca de la

LA OBRA

Medea regresa de los Campos Elíseos para contar la historia que nunca pudo contar: ella **no mató a sus hijos**. Fue el pueblo de Corinto quien los lapidó en respuesta a la muerte de la princesa Creúsa. Así, Medea, extranjera y sin patria a la que volver, carga con una culpa de la que debe defenderse.

Medea antes de la ira recupera versiones antiguas del mito y hace un recorrido en el que se entrelaza la ira que une a Medea con Ariadna e Hipsípila: tres mujeres abandonadas por hombres que la memoria convirtió en héroes, pero que dejaron a su paso heridas muy profundas.

Una historia de amor, pasión, traición, venganza y honor, basada en las *Heroidas* de Ovidio, Las *Argonáuticas* de Apolonio de Rodas, la *Medea* y la *Hipsípila* de Eurípides o la *Descripción de Grecia* de Pausanias.

«Las mujeres de nuestra familia estamos atrapadas por la ira; es necesario romper el hilo.»

Wajdi Mouawad, *Incendies*.





DURACIÓN

60 min.

FORMATO

Monólogo escénico con
música en directo

AFORO

Hasta 100 personas.

ESPACIOS

Calles y plazas, museos y salas de exposiciones,
patrimonio histórico y espacios naturales.

GÉNERO

Drama.

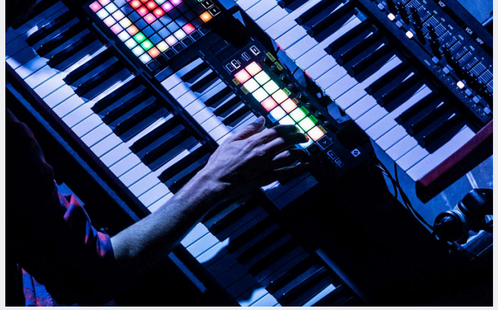
PÚBLICO

Adulto.

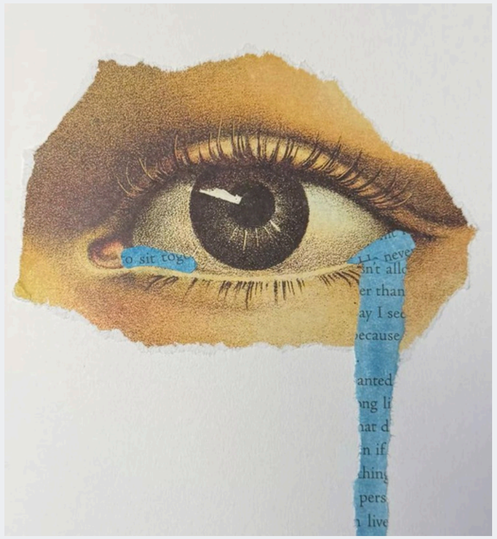
TEMAS

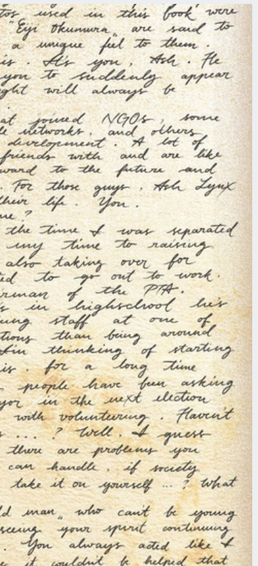
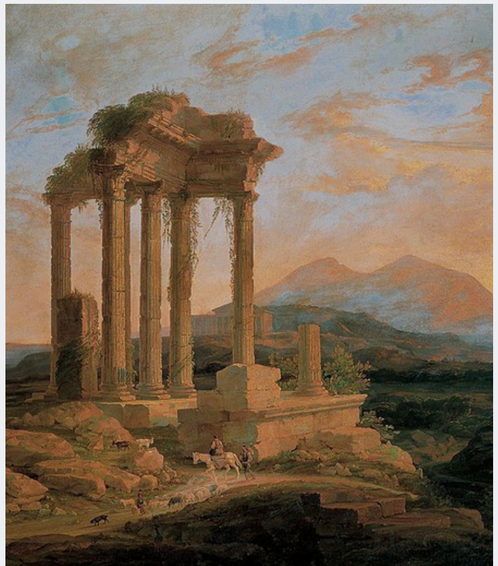
Mujer, exilio, violencia, amor.

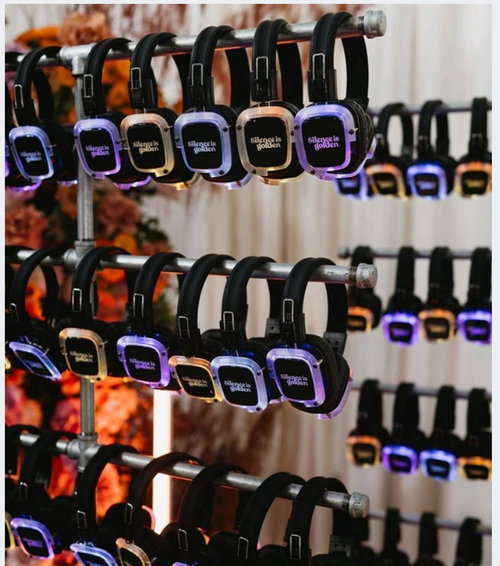











LA COMPAÑÍA

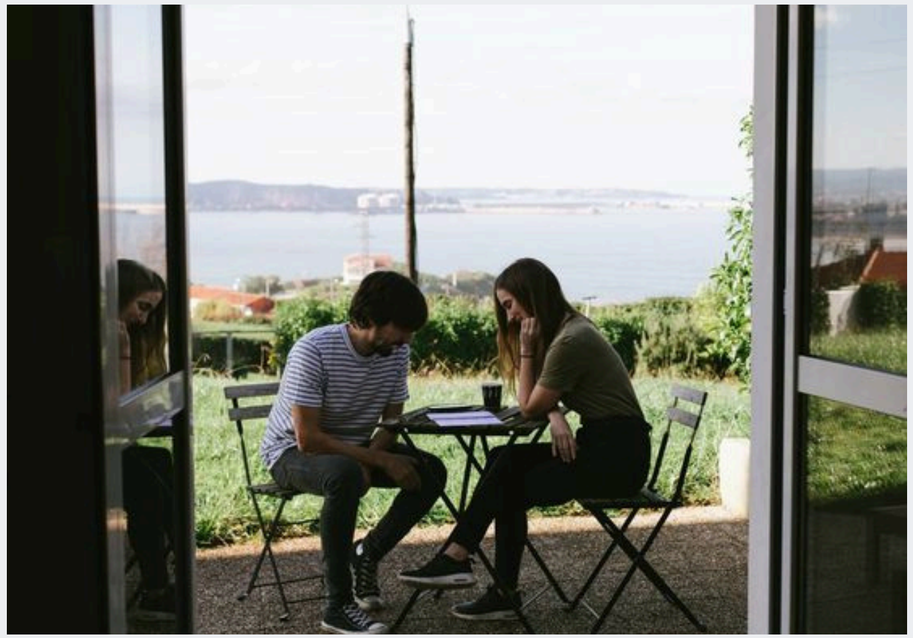
LA HABITACIÓN CON UNA CAMA somos Elena Silva y Mario Viñuela, **creadores e intérpretes asturianos** con formación artística y más de 20 años de experiencia profesional.

En 2013 nos unimos y damos vida a un espacio de creación donde conviven la música, la narración, el audiovisual, la escritura y el teatro. En 2025 coproducimos, junto a La Manía Teatro, *El día de la Virgen*, estrenada en los **Teatros Luchana de Madrid** y actualmente en cartel. En 2027 estrenaremos una nueva propuesta, *La vida después de ti*, en el **Teatro Jovellanos de Gijón**.

Creamos obras que nos representan: piezas que hablen desde lo que nos mueve, nos conmueve y nos importa.

Buscamos contar desde una mirada honesta, sin artificios, sensible y libre, explorando distintas formas y lenguajes para conectar con otros desde el relato humano.

Nuestras creaciones son una forma única de entender el mundo y, al mismo tiempo, de cuestionarlo; un universo de **profundidad emocional, crítica social y sentido del humor.**



MARIO VIÑUELA

MÚSICO EN DIRECTO

Ha recibido el **Premio Oh! 2026** de la Artes escénicas de Asturias a Mejor Espacio sonoro. Es compositor de compañías como **La Westia** (*Ada Byron* -Premio Jovellanos 2023 a la Producción escénica-, *Saudade*), **Markeliñe** (*Euria,* Premio FETEN a Mejor espectáculo) o **Balmoral teatro** (*Crónica de un mal español*, de Jorge Berlanga, **Teatro Español** de Madrid). Su música forma parte de la banda sonora de la serie estadounidense de **HBO** «Heridas abiertas».



ELENA SILVA

ACTRIZ

Ha trabajado en producciones de **Netflix** como las series *El cuco de cristal, Legado* y la película *Cortafuego*, así como en la serie *4 Estrellas* de **TVE**. En teatro ha formado parte de los proyectos *Bosques, El día de la virgen, El camino* e *Incendios*. Ha sido presentadora de los programas *Escuela de pastores* y *Cazatalentos* en la Televisión del Principado de Asturias. Es además narradora de audiolibros para las editoriales Penguin Random House y Planeta, protagonizando más de 50 títulos como ***El infinito en un junco*** o ***Prima Facie*.**



Contacto

DISTRIBUCIÓN
Marta Dávila, gestión cultural
686 370 050
martadaviladg@gmail.com
PRODUCCIÓN
Elena Silva
682 660 315
esilvabilbao@gmail.com

Una producción de:

Marta Dávila
GESTIÓN CULTURAL

La Habitación con una Cama